

LOS ESTUDIOS DE FOTOGRAFÍA EN LA UNIVERSIDAD

Celia Vega Pérez

Universidad Complutense de Madrid

Introducción

La fotografía ha tardado mucho en incorporarse como materia académica en los estudios universitarios en España, lo cual no es más que la consecuencia lógica del escaso interés que esta disciplina suscitaba dentro del ámbito de la investigación y la docencia en nuestro país. No sorprende entonces que, en la década de los 80, las primeras aportaciones relevantes al estudio de la historia de la fotografía en España provinieran de ámbitos ajenos al universitario (Vega, 2008: 47-52). No obstante, esta falta de interés no afecta únicamente a la Universidad sino que puede extenderse al conjunto de una sociedad que no entiende (o no entendía) el valor cultural de la fotografía. Pese a todo, parece que en los últimos años se han producido una serie de cambios positivos en el estudio y la valoración de la imagen fotográfica que permiten ser moderadamente optimistas al respecto.

La intención de este artículo es comprobar si verdaderamente se está avanzando en esta dirección o si se ha estancado esta tendencia en el contexto de adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior. Algunos de los objetivos generales del estudio son: 1) conocer el número de asignaturas de fotografía en varios grados afines a esta disciplina; 2) saber cuántos y qué tipo de estudios universitarios específicos de fotografía se imparten en España y 3) realizar una valoración y sacar conclusiones de los resultados obtenidos.

Es necesario, antes de comenzar, aclarar qué se entiende aquí por fotografía, puesto que dada la naturaleza del hecho fotográfico, su estudio puede abordarse desde múltiples puntos de vista y diferentes ramas de conocimiento. Así, la fotografía puede ser considerada como objeto artístico, bien cultural, medio de comunicación de masas, medio de expresión artística, objeto documental... En este caso se ha optado por una comprensión lo más amplia del medio fotográfico, motivo por el cual la metodología de trabajo ha consistido en analizar los planes de estudio de los grados universitarios en: Bellas Artes, Comunicación Audiovisual, Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Historia del Arte, Información y Documentación, Periodismo y Publicidad y Relaciones Públicas, todos ellos susceptibles de incluir asignaturas de fotografías planteadas desde distintos enfoques. Además también se han revisado las guías docentes de estudios universitarios específicos de grado y posgrado en fotografía. Este trabajo se ha realizado con la intención última de arrojar luz sobre la situación que vive la fotografía en la enseñanza universitaria en España.

La fotografía en los estudios de grado en España

En este capítulo se presentan los datos obtenidos del análisis de las asignaturas de fotografía ofertadas en los grados de: Bellas Artes, Arte y Diseño, Comunicación Audiovisual, Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Historia del Arte, Información y Documentación, Periodismo y Publicidad y Relaciones Públicas

Grados en Bellas Artes, Arte y Diseño

La fotografía está presente en todos los grados en Bellas Artes, Arte y Diseño a través de al menos una asignatura específica, en algunos casos optativa y en otros obligatoria. Sin embargo esto no significa que la fotografía ocupe un lugar destacado en el programa de estos estudios, puesto que se le dedica mucho menos espacio que a otros medios tradicionales como pueden ser la pintura, la escultura o el dibujo. El Grado en Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia^[1] es el que más asignaturas dedicadas en exclusiva al medio fotográfico ofrece, en total 6, todas ellas de carácter optativo: Procedimiento fotográficos; Fotografía y procesos gráficos; Imagen-foto y comunicación gráfica; La fotografía en el arte contemporáneo; y Dirección de fotografía^[2].

Las asignaturas de fotografía impartidas en los grados en Arte tienen un carácter fundamentalmente práctico, reservando poco espacio para el estudio de la historia del medio. Las dos únicas universidades cuyos grados en Bellas Artes incluyen asignaturas de Historia de la fotografía son la Universidad de Zaragoza, con una asignatura obligatoria de *Historia de la fotografía y otros medios audiovisuales* y la Universidad de Castilla La Mancha con dos asignaturas, una obligatoria de *Historia de la Fotografía* y una optativa de *Historia de la fotografía impresa*.

Grados en Comunicación Audiovisual

En los años 70, con la apertura de las primeras facultades de Ciencias de la Información, los estudios de Periodismo, Cine, Televi-

[1] También destaca esta Facultad en la lectura de tesis sobre fotografía, con 21 trabajos, situándose únicamente por debajo en número de tesis de fotografía leídas de la facultad de bellas artes de la Universidad Complutense de Madrid. Vid. SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, MARCOS RECIO, Juan Carlos y OLIVERA ZALDUA, María (2014). "Tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española. Análisis de su producción y dirección (1976 - 2012)". Revista Española de Documentación Científica 37 (1), enero-marzo 2014, p. 6.

[2] Para este artículo solo se han tenido en cuenta las asignaturas exclusivas de fotografía o en las que la fotografía juega un papel principal. Se han desestimado asignaturas como comunicación audiovisual puesto que aunque en la mayoría de los casos incluyen temas de fotografía en sus guías docentes, abarcan un temario más amplio.

sión, Publicidad y Relaciones Públicas salieron de las Escuelas Oficiales y llegaron a la Universidad. Esto supuso un aumento de la presencia de la fotografía como materia académica en la institución universitaria. Actualmente se han multiplicado el número de facultades de Ciencias de la Información que ofrecen grados con contenidos semejantes pero distinta denominación. En este apartado, bajo el nombre genérico de Comunicación Audiovisual, se han analizado los grados en: Audiovisual y Multimedia, Cine, Cine y medios audiovisuales, Cine y televisión, Comunicación, Comunicación Audiovisual, Comunicación Cultural, Comunicación Digital, Comunicación y Multimedia, Multimedia, Multimedia y Artes Digitales.

En más de un 70% del total de estos grados se ofertan asignaturas de fotografía y de éstas más de la mitad son de carácter obligatorio. Al igual que sucede en los grados en Bellas Artes, las aproximaciones que se hacen en los grados en Comunicación Audiovisual se mueven principalmente en el ámbito de la práctica fotográfica y de la técnica. Cabe destacar la importancia en estos estudios de la asignatura Dirección de fotografía, en la que se imparten técnicas de iluminación fotográfica orientadas a la práctica televisiva o cinematográfica.

En este caso la Facultad de Comunicación y Documentación que más asignaturas de fotografía incluye en su plan de estudios es la de la Universidad de Málaga: *Historia de la Imagen Fija* (obligatoria), *Técnica y edición de la Imagen Fija* (obligatoria), *Fotografía de creación* (optativa) y *Dirección de fotografía* (optativa). Solo en este grado y en el grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Extremadura cuentan con asignaturas especializadas en la Historia de la Fotografía.

Grados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

En España existen siete grados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y seis de los mismos cuentan con asignaturas específicas de fotografía, pero no de preservación de materiales fotográficos como cabría pensar sino exclusivamente de documentación fotográfica. Algunas de las denominaciones de estas asignaturas de son: *Documen-*

tación fotográfica, Técnicas fotográficas de documentación o Fotografía y documentación aplicada al estudio de los bienes culturales. Es cierto que se incluyen temas de conservación y restauración de fotografías en asignaturas como *Técnicas de conservación de documentos gráficos* pero no podemos ignorar el hecho de que la fotografía tiene unas características específicas que hacen que requiera de unos cuidados distintos a los de los grabados o los dibujos. Esto viene a poner de relieve, desde mi punto de vista, la escasa valoración del patrimonio fotográfico como bien de interés cultural y su consideración como herramienta auxiliar.

Grados en Historia del Arte

El caso de los grados en Historia del Arte es quizá uno de los más representativos de la mala situación que vive la fotografía en la Universidad española. De los veintisiete que existen diez no ofrecen la posibilidad de cursar asignatura(s) específica(s) de fotografía y de los otros diecisiete solo el de la Universidad de Málaga oferta dos asignaturas: Estética y Lenguajes de la Fotografía (obligatoria) e Historia de la fotografía (optativa). Es además curioso observar cómo una misma asignatura como es la de Historia de la Fotografía se incluye como formación básica en algunos grados en Historia del Arte, como asignatura obligatoria en otros, como optativa en la mayoría y en muchos no se oferta. La escasez de asignaturas de fotografía en los Grados en Historia del Arte contrasta con la abundante presencia de asignaturas de cine. En algunos casos llega a haber hasta cuatro asignaturas de cine frente a una o ninguna de fotografía.

Grados en Información y Documentación

La presencia de la fotografía en los Grados en Información y Documentación también es mínima. A excepción de la Universidad Complutense de Madrid, ninguna de las otras universidades que ofrecen este tipo de estudios cuenta con asignatura(s) específica(s) sobre documentación fotográfica si bien es cierto que otras asignaturas como: Indización y

recuperación de documentos audiovisuales (Universidad de Salamanca); Gestión de fondos y colecciones de imágenes (Universidad de Zaragoza); Documentación Audiovisual (Universitat Oberta de Catalunya; Universidad Carlos III de Madrid y Universidad de Extremadura); Documentación en Medios de Comunicación (Universidad de Coruña) incluyen contenidos relacionados con la materia. Pese a todo, es importante destacar que no es lo mismo el patrimonio audiovisual que el patrimonio fotográfico y que por tanto requieren estudios diferenciados.

Grados en Periodismo y en Publicidad y Relaciones Públicas

En los grados en Periodismo y en Publicidad y Relaciones Públicas se realiza una aproximación al hecho fotográfico muy específica. En estos estudios se aborda una pequeña parcela de la fotografía, la que tiene relación con el periodismo gráfico en el primer caso y con la publicidad en el segundo caso. Esta fragmentación es característica de los estudios de fotografía en general y muchas veces dificulta la comprensión global del fenómeno fotográfico.

Los estudios específicos

En este apartado se citan las diferentes titulaciones de grado y de posgrado en fotografía que actualmente pueden cursarse en la universidad española y se recogen datos sobre: el año de puesta en marcha de dichos estudios, las universidades que los ofertan, las escuelas en las que se imparten (cuando no dependen exclusivamente de la universidad), el tipo de contenidos que aparecen reflejados en la programación, etc. con el fin de identificar, clasificar y valorar la labor que se está haciendo en este campo.

Estudios de Grado

Antes de que España adaptase su modelo universitario al Espacio Europeo de Educación Superior no existía ninguna titulación

universitaria en fotografía. Las únicas posibilidades para la formación de profesionales en este sector eran los ciclos de grado medio y grado superior en imagen o las escuelas privadas. La creación de un grado en fotografía supone por tanto una novedad y un avance en la enseñanza de la fotografía en el ámbito universitario. Actualmente existen tres grados oficiales de fotografía (aunque uno está pendiente de aprobación), dos están en Madrid y uno en Barcelona. Además hay dos titulaciones propias^[3], una ofertada por la Universitat Abat Oliba CEU de Barcelona y otra por la Universidad Europea de Madrid. Todos ellos están pensados para estudiantes que deseen dedicarse a la fotografía desde el punto de vista profesional y/o creativo y a excepción de las titulaciones de la Universidad Europea de Madrid, en los demás casos existe un convenio entre las universidades y escuelas de arte o de imagen. Esto confirma la escasez de profesores universitarios capacitados y/o interesados en impartir materias relacionadas con la fotografía, especialmente cuando se trata de asignaturas de carácter técnico, muy abundantes en este tipo de titulaciones. (Tabla 1; Figura 1).

Universidad	Titulación	Entidades colaboradoras
UAOCEU	Graduado Superior / Diploma Fotografía Profesional y Creación Contemporánea	Idep Escola Superior d'Imatge i Disseny
UPC	Grado en Fotografía y Creación Digital	CITM Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia
URJC	Grado Oficial Universitario en Fotografía	TAI Escuela de Artes y Espectáculos
UEM	Grado en Fotografía*	-
UEM	Título Propio en Fotografía	-

*Pendiente de aprobación

Tabla1. Estudios de grado en fotografía por universidades y titulación

[3] Los títulos no oficiales o propios son creados por las Universidades y no tienen validez oficial dentro del EEES. Para más información sobre el funcionamiento del sistema universitario español vid. <http://universidad.es/es/en-espana/estudiar-en-espana/el-sistema-universitario-espanol>

Estudios de posgrado

Los estudios de posgrado tienen como finalidad la especialización del estudiante en su formación académica, profesional o investigadora. Además de los másters oficiales también existen másters propios, y títulos de experto universitario y de especialista universitario. La principal diferencia entre los títulos oficiales y los no oficiales es la validez de los primeros en todo el territorio nacional y en el Espacio Europeo de Educación Superior y la mayor flexibilidad de los segundos acorde a las demandas de “aprendizaje a la carta” propuestas por el EEES.

En España se ofertan en la actualidad 25 títulos de posgrado en fotografía de los cuales únicamente es de carácter oficial el Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual, Historia, Recuperación y Gestión de la Universidad Complutense de Madrid. En lo que respecta a los contenidos de estos estudios, en su mayor parte están dedicados a la formación de fotógrafos profesionales siendo los títulos de Especialista Universitario en Gestión de Fondos Fotográficos de la Universidad de Murcia y la Diplomatura de Posgrado en Gestión, Preservación y Difusión de Archivos Fotográficos de la Universitat Autònoma de Barcelona los únicos con un perfil distinto de alumno que no es el de fotógrafo, sino que tienen como cometido formar investigadores en el ámbito de la Historia y profesionales de la Recuperación y la Gestión de Fondos Fotográficos. También hubo otras iniciativas, una por parte de la Universidad Camilo José Cela en colaboración con B19 Fotografía de hacer un Máster universitario en gestión y conservación fotográfica tomando como modelo el MA in Film and Photography Preservation and Collections Management de la Ryerson University de Toronto que no se llegó a poner en marcha por falta de matrícula; y otra por parte de la Universitat Politècnica de València con el curso de Especialista Universitario en Historia de la Fotografía, enmarcado dentro del Máster en Fotografía y que se dejó de impartir en 2012 (Tabla 2)

Univer- sidad	Titulación	Nº de edición
UPV	Máster en Fotografía. Arte y Técnica	6ª Edición
UPV	Diploma de Especialización en Fotografía y Arte	6ª Edición
UPV	Diploma de Especialización en Fotografía Profesional	6ª Edición
UV	Máster en Fotografía	1ª Edición
UMH	Experto Universitario en Artes Visuales, Fotografía y Proyecto Creativo Personal	2ª Edición
UMH	Experto Universitario en Fotografía Aplicada	1ª Edición
UM	Especialista Universitario en Gestión de Fondos Fotográficos	1ª Edición
UCAM	Máster título propio en Fotografía Técnica y Expresión UCAM FOTOGENIO	1ª Edición
URJC	Máster en Fotografía Digital Artística y Creativa	---
URJC	Máster en Fotografía Digital de Publicidad y Moda	---
URJC	Máster en Fotografía Documental y Fotoperiodismo	---
UEM	Máster Internacional en Fotografía	---
UCM	Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual. Historia, Recuperación y Gestión	2ª Edición
UPF	Máster en Fotografía y Diseño	5ª Edición
UAB	Diplomatura de Posgrado en Fotografía y Diseño Editorial	3ª Edición
UAB	Posgrado online de Gestión, Preservación y Difusión de Archivos Fotográficos	2ª Edición
URL	Posgrado en Fotografía Digital	---
UAOCEU	Posgrado en Fotografía	---
UAOCEU	Posgrado en Fotografía Digital: Retoque Fotográfico y Postproducción 3D	---
UAOCEU	Posgrado en Fotografía Publicitaria	---
UAOCEU	Posgrado en Fotografía de Moda	---
UAOCEU	Posgrado en Fotografía Documental y Reportaje	---
UDG	Máster en Fotografía	3ª Edición
UNIA	Experto Universitario en Fotografía y Comunicación Gráfica	---

Tabla 2. Estudios de posgrado en fotografía por universidades y titulación

De las veinticinco titulaciones once están concentradas en Cataluña, seis las ofertan universidades de la Comunidad Valenciana, cinco se imparten universidades madrileñas, dos la Universidad de Murcia y una la Universidad Internacional de Andalucía. En el mapa (Figura 1) se puede observar gráficamente la distribución de este tipo de enseñanzas en el territorio español, incluyéndose también los lugares en los que se imparten asignaturas de fotografía en los distintos grados expuestos en el apartado anterior.

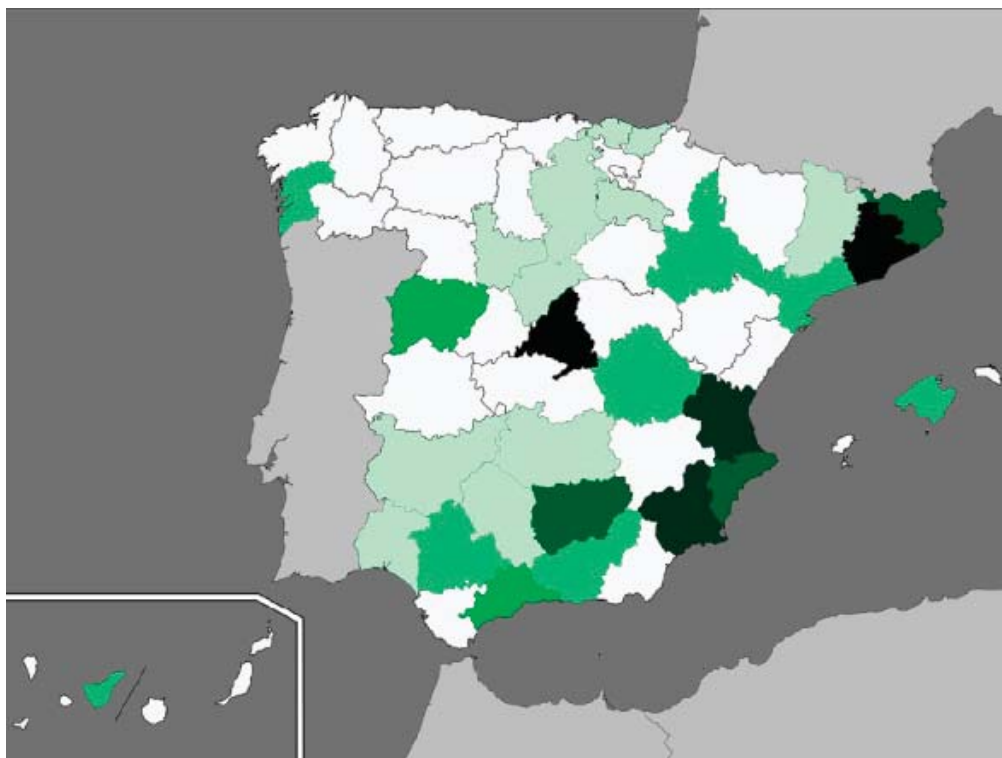


Figura 1. Mapa de los estudios de fotografía en España por provincias. En verde oscuro los lugares en los que la fotografía tiene mayor importancia en el ámbito universitario y en blanco las zonas en las que no existe la posibilidad de cursar este tipo de enseñanzas.

Conclusiones

La fotografía continúa siendo, en términos generales, una materia de poca repercusión dentro del ámbito universitario español aun-

que es cierto que existe un creciente interés desde las universidades por ofertar especializados en fotografía, enfocados casi siempre en la formación práctica artística y/o profesional. En muchas ocasiones estas titulaciones nacen fruto de la colaboración con escuelas de arte por una carencia de profesores universitarios capacitados para impartir este tipo de materias. En cualquier caso y pese a la puesta en marcha en estos años de estudios específicos de grado y especialmente de posgrado en fotografía cabe preguntarse si esto responde a un verdadero interés por parte de la institución universitaria en avanzar en el campo del estudio y la investigación de esta disciplina.

Aspectos como la historia de la fotografía, la documentación fotográfica o la conservación y restauración de materiales fotográficos siguen teniendo muy poco peso dentro de la enseñanza superior en España. Esto es consecuencia y al mismo tiempo causa de la escasa valoración del patrimonio fotográfico. Un ejemplo de ello es la anulación del Máster universitario en gestión y preservación fotográfica de la UCJC en colaboración con B19 Fotografía que no llegó a ponerse en marcha por falta de alumnos matriculados y la del curso de Especialista universitario en Historia de la Fotografía de la UPV que dejó de impartirse en 2012.

Podría concluirse que aún queda mucho por hacer para conseguir que la fotografía ocupe el lugar que le corresponde dentro de la institución universitaria en España y que por tanto y gracias a la implantación de estudios de calidad puedan formarse personas especializadas que hagan avanzar en el conocimiento de esta ciencia.

Referencias bibliográficas

EMBID IRUJO, A. (ed.) (2002). *Legislación universitaria. Normativa general y autonómica*. Madrid: Tecnos.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (2007). *Real Decreto del Ministerio de Educación y Ciencia 1393/2007, de 29 de octubre, por el que establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*. BOE, nº 260 (30/10/2007), 44037-44048.

RIEGO, B. (1993). "La fotografía en la enseñanza universitaria: hacia un futuro sin apenas pasado". *Jornadas de estudio Nueva Lente. Inicio y desarrollo de la fotografía de creación en España*. Madrid: Nueva Lente.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (2013). *Documentación Fotográfica*. Barcelona: UOC.

SÁNCHEZ VIGIL, J. M., MARCOS RECIO, J. C. y OLIVERA ZALDUA, M. (2014). "Tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española. Análisis de su producción y dirección (1976 - 2012)", en *Revista Española de Documentación Científica*, 37 (1), enero-marzo, pp. 1-14.

VEGA, C. (2008). "La fotografía en la Universidad, ¿una historia con futuro?" en *Revista Latente: revista de historia y estética del audiovisual*, nº6, pp. 47-52.

Fuentes bibliográficas

Universidades consultadas:

<http://universidad.es>
<http://www.deusto.es>
<http://www.ehu.es>
<http://www.eina.cat>
<http://www.escuela-tai.com>
<http://www.idep.es>
<http://www.ie.edu>
<http://www.mondragon.edu>
<http://www.nebrija.com>
<http://www.ua.es>
<http://www.uab.es>
<http://www.uah.es>
<http://www.ual.es>
<http://www.uam.es>
<http://www.uaoc.eu.es>
<http://www.uax.es>
<http://www.ub.edu>
<http://www.ubu.es>
<http://www.uca.es>

<http://www.ucam.edu>
<http://www.ucavila.es>
<http://www.uchceu.es>
<http://www.ucjc.edu>
<http://www.uclm.es>
<http://www.ucm.es>
<http://www.uc3m.es>
<http://www.uco.es>
<http://www.ucv.es>
<http://www.udc.es>
<http://www.udg.edu>
<http://www.udima.es>
<http://www.udl.es>
<http://www.uem.es>
<http://www.uemc.es>
<http://www.ufv.es>
<http://www.ugr.es>
<http://www.uhu.es>
<http://www.uib.es>

<http://www.uic.es>
<http://www.uimp.es>
<http://www.ujaen.es>
<http://www.uji.es>
<http://www.ull.es>
<http://www.ulpgc.es>
<http://www.um.es>
<http://www.uma.es>
<http://www.umh.es>
<http://www.unav.edu>
<http://www.unavarra.es>
<http://www.uned.es>
<http://www.unex.es>
<http://www.unia.es>
<http://www.unican.es>
<http://www.unileon.es>
<http://www.uniovi.es>
<http://www.unir.net>
<http://www.unirioja.es>
<http://www.unizar.es>

<http://www.uoc.edu>
<http://www.upc.edu>
<http://www.upco.es>
<http://www.upct.es>
<http://www.upf.edu>
<http://www.upm.es>
<http://www.upo.es>
<http://www.upsa.es>
<http://www.upv.es>
<http://www.urjc.es>
<http://www.url.edu>
<http://www.urv.cat>
<http://www.us.es>
<http://www.usal.es>
<http://www.usc.es>
<http://www.usj.es>
<http://www.uspceu.com>
<http://www.uva.es>
<http://www.uvic.es>
<http://www.uvigo.es>